

NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG GIẢNG DẠY VẼ MÀU NƯỚC CHO SINH VIÊN NGÀNH THIẾT KẾ THỜI TRANG

ThS. Vũ Thị Hương Quỳnh

Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp Hà Nội

Tác giả liên hệ: vuhuongquynh81@gmail.com

Ngày nhận: 24/3/2025

Ngày nhận bản sửa: 18/4/2025

Ngày duyệt đăng: 24/4/2025

Tóm tắt

Việc nâng cao chất lượng giảng dạy vẽ màu nước cho sinh viên ngành Thiết kế thời trang đóng vai trò quan trọng trong việc phát triển kỹ năng thể hiện ý tưởng, phối màu và sáng tạo mẫu vẽ. Để đạt hiệu quả, cần kết hợp linh hoạt giữa lý thuyết và thực hành, trong đó, tập trung vào các phương pháp giảng dạy hiện đại như: ứng dụng công nghệ số (phần mềm phối màu, minh họa đa phương tiện) và học tập trải nghiệm thông qua dự án thực tế. Đồng thời, cập nhật các xu hướng màu sắc toàn cầu, nghiên cứu chất liệu vải và hiệu ứng của màu nước trên các chất liệu khác nhau sẽ giúp sinh viên nắm bắt được nhu cầu thị trường. Giảng viên cần chú trọng phát triển tư duy phân biện, khuyến khích sinh viên thử nghiệm kỹ thuật mới và kết hợp màu nước với các chất liệu hỗn hợp. Qua đó, sinh viên không chỉ thành thạo kỹ thuật cơ bản, mà còn sẵn sàng ứng biến trong môi trường thiết kế đa dạng, đáp ứng yêu cầu khắt khe của ngành Thời trang.

Từ khóa: Màu nước, giảng dạy mỹ thuật, thiết kế thời trang.

Enhancing the Quality of Watercolor Instruction for Students in Fashion Design Programs

MA. Vu Thi Huong Quynh

University of Industrial Fine Arts

Corresponding Author: vuhuongquynh81@gmail.com

Abstract

Enhancing the quality of watercolor painting instruction for fashion design is essential for fostering their skills in idea visualization, color coordination, and innovative pattern design. To achieve effective outcomes, a dynamic integration of theory and practice is vital, emphasizing contemporary teaching methods such as digital technology applications (color-matching software, multimedia illustration) and experiential learning through real-world projects. Furthermore, staying abreast of global color trends, examining various fabric materials, and investigating the impact of watercolor on different textiles will enable students to better comprehend market demands. Instructors should emphasize critical thinking development, encouraging students to experiment with new techniques and integrate watercolor with mixed media. Through this approach, students will not only master fundamental techniques but also be prepared to adapt in diverse design environments, meeting the rigorous demands of the fashion industry.

Keywords: Watercolor, art education, fashion design, pedagogical methods.

1. Đặt vấn đề

Trong bối cảnh ngành Thiết kế thời trang Việt Nam và quốc tế đang có những bước phát triển mạnh mẽ, yêu cầu về năng lực thể hiện ý tưởng thiết kế thông qua các kỹ thuật truyền thống ngày càng được coi trọng. Trong đó, kỹ thuật vẽ màu nước nổi lên như một công cụ không thể thiếu đối với sinh viên thiết kế thời trang, không chỉ bởi khả năng thể hiện linh hoạt chất liệu vải, sự chuyên động của trang phục mà còn ở giá trị nghệ thuật đặc biệt mà nó mang lại. Kỹ thuật và kỹ năng vẽ

màu nước được xem là nội dung nền tảng quan trọng trong đào tạo ngành Thiết kế thời trang, tuy nhiên, thực tế giảng dạy tại nhiều cơ sở đào tạo hiện nay chưa được quan tâm, nên chất lượng đầu ra chưa đáp ứng được yêu cầu thực tế của ngành. Sinh viên thường gặp khó khăn trong việc kiểm soát chất liệu, phối màu và đặc biệt là ứng dụng kỹ thuật này vào quá trình sáng tạo. Nguyên nhân chính xuất phát từ nội dung và phương pháp giảng dạy còn nặng về lý thuyết, thiếu những kỹ năng thực hành, đồng thời, sự kết nối với xu

hướng thẩm mỹ hiện đại còn chậm. Chính vì vậy, đã tạo ra khoảng cách khá lớn giữa đào tạo với nhu cầu thực tế của xã hội và các doanh nghiệp thời trang. Trước thực trạng đó, việc nghiên cứu để nâng cao chất lượng giảng dạy màu nước trở thành yêu cầu cấp thiết, không chỉ nhằm trang bị cho sinh viên kỹ năng nghề nghiệp vững vàng, mà còn góp phần phát triển tư duy thẩm mỹ và khả năng sáng tạo - những yếu tố then chốt tạo nên thành công trong lĩnh vực thiết kế thời trang đầy cạnh tranh hiện nay. Bài viết tập trung phân tích toàn diện các giải pháp từ cải cách chương trình, đổi mới phương pháp giảng dạy đến việc tích hợp công nghệ hiện đại, qua đó, đề xuất mô hình đào tạo màu nước hiệu quả, thiết thực cho sinh viên ngành Thiết kế thời trang trong bối cảnh mới.

2. Nội dung nghiên cứu

2.1. Vai trò của màu nước trong thiết kế thời trang

Với ưu điểm linh hoạt, khả năng tạo hiệu ứng đa dạng và biểu đạt tinh tế, phong phú và năng động, chất liệu này cho phép nhà thiết kế thể hiện ý tưởng một cách chính xác và sinh động. Khác với các chất liệu khô như chì, sáp hay than, màu nước có thể tạo ra các lớp màu trong suốt, từ đó, làm nổi bật chiều sâu, độ mềm mại của vải, hay sự tinh tế trong cách phối hợp màu sắc của bộ trang phục. Bên cạnh đó, việc sử dụng màu nước còn giúp các nhà thiết kế truyền tải được cảm xúc, tinh thần của bộ sưu tập, từ sự nhẹ nhàng, thanh thoát đến sự mạnh mẽ, cá tính. Trong đào tạo ngành Thiết kế thời trang, việc trang bị cho sinh viên khả năng sử dụng thành thạo màu nước là một phần quan trọng trong chương trình đào tạo. Đây không chỉ là kỹ năng thể hiện ý tưởng, mà còn là công cụ giúp sinh viên rèn luyện tư duy thẩm mỹ, khả năng quan sát và cảm nhận màu sắc, ánh sáng. Ngoài ra, kỹ thuật vẽ màu nước còn giúp sinh viên phát triển khả năng sáng tạo, bởi mỗi nét vẽ, mỗi lớp màu đều mang tính cá nhân hóa cao, thể hiện phong cách riêng của người học.

2.2. Thực trạng giảng dạy và học vẽ màu nước trong ngành Thiết kế thời trang

Mặc dù vẽ màu nước đóng vai trò quan trọng trong thiết kế thời trang, nhưng tại nhiều cơ sở đào tạo hiện nay, việc giảng dạy chất liệu này vẫn chưa được đầu tư và quan tâm đúng mức. Các chương trình học thường chỉ dừng lại ở mức cung cấp kiến thức cơ bản về màu sắc, cách pha màu, hoặc một số kỹ thuật vẽ đơn giản. Thời lượng dành cho học phần này thường

không đủ để sinh viên thực hành và khám phá hết tiềm năng của màu nước, dẫn đến người học không thể sử dụng thành thạo công cụ này trong các bài tập lớn hoặc đồ án tốt nghiệp.

Hiện nay, trên thị trường có nhiều sách và tài liệu về vẽ màu nước, nhưng phần lớn đều không tập trung vào lĩnh vực thiết kế thời trang. Sinh viên thường phải tự tìm kiếm tài liệu từ nhiều nguồn khác nhau, dẫn đến sự thiếu nhất quán trong việc tiếp cận kiến thức và kỹ thuật. Nhiều giáo trình giảng dạy vẫn còn mang tính lý thuyết, chưa khuyến khích sinh viên thử nghiệm, sáng tạo với màu nước. Phương pháp dạy học truyền thống, trong đó, giảng viên chỉ hướng dẫn từng bước mà không tạo không gian cho sinh viên tự do thể hiện, dễ khiến người học cảm thấy nhàm chán và thiếu động lực. Để học tập màu nước hiệu quả, sinh viên cần được trang bị loại giấy phù hợp, màu nước chất lượng cao, và không gian thực hành thoải mái. Tuy nhiên, tại nhiều trường học, điều kiện cơ sở vật chất lại chưa đáp ứng đủ những yêu cầu này. Việc sử dụng các loại giấy hoặc màu nước chất lượng thấp có thể khiến sinh viên dễ nản lòng khi kết quả không như mong đợi. Trong chương trình đào tạo, chưa chú trọng việc áp dụng kỹ thuật vẽ màu nước vào các dự án thiết kế thực tế. Điều này khiến sinh viên, dù thành thạo kỹ thuật vẽ, vẫn gặp khó khăn khi chuyển đổi ý tưởng từ bản vẽ sang sản phẩm thực tế.

Quá trình khảo sát tại 4 trường đào tạo thiết kế thời trang hàng đầu khu vực phía Bắc với 20 giảng viên và 100 sinh viên năm cuối đã phát hiện những tồn tại đáng báo động. Cụ thể, có tới 78% sinh viên được hỏi thừa nhận họ gặp khó khăn trong việc thể hiện các loại vải khác nhau bằng màu nước, 65% không biết cách phối màu hợp lý cho một bộ sưu tập, và đặc biệt 82% sinh viên cho biết họ không được hướng dẫn cách ứng dụng kỹ thuật màu nước vào quy trình thiết kế thực tế.

Nguyên nhân của thực trạng này xuất phát từ nhiều yếu tố. *Thứ nhất*, chương trình đào tạo hiện hành có sự mất cân đối rõ rệt khi dành tới 75% thời lượng cho lý thuyết màu sắc và kỹ thuật cơ bản, trong khi chỉ có 25% cho thực hành ứng dụng. *Thứ hai*, phương pháp giảng dạy vẫn mang nặng tính truyền thống, chưa cập nhật các xu hướng mới trong ngành Thời trang. *Thứ ba*, thiếu sự kết nối giữa nhà trường và doanh nghiệp, dẫn đến khoảng cách lớn giữa kiến thức được dạy và yêu cầu thực tế của thị trường.

2.3. Trao đổi và thảo luận

Việc nâng cao chất lượng giảng dạy về màu nước cho sinh viên ngành Thiết kế thời trang là một quá trình cần thiết để tìm ra các giải pháp tối ưu nhằm cải thiện hiệu quả đào tạo. Quá trình này không chỉ bao gồm sự tham gia của giảng viên, mà còn cần có sự đóng góp ý kiến từ các chuyên gia, nhà thiết kế, sinh viên, và cả các doanh nghiệp trong ngành. Việc trao đổi mở ra cơ hội để các bên liên quan cùng nhìn nhận lại vai trò của màu nước trong thiết kế thời trang, đánh giá những điểm mạnh và hạn chế trong quá trình giảng dạy hiện tại, cũng như đề xuất các phương pháp đổi mới phù hợp với xu hướng phát triển của ngành. Một trong những vấn đề được thảo luận nhiều nhất là việc làm thế nào để cân bằng giữa lý thuyết và thực hành trong quá trình giảng dạy màu nước. Nhiều ý kiến cho rằng, trong môi trường giáo dục hiện nay, sinh viên thường thiếu thời gian và không gian để thực hành đủ với chất liệu màu nước. Điều này dẫn đến việc họ chỉ nắm được các kỹ thuật cơ bản mà chưa thực sự hiểu và khai thác hết tiềm năng của chất liệu này. Để giải quyết vấn đề, các giảng viên và chuyên gia khuyến khích việc thiết kế các buổi học mang tính tương tác cao, nơi sinh viên có thể trực tiếp thực hành, thử nghiệm và nhận phản hồi ngay lập tức từ giảng viên và bạn bè. Những buổi học này không chỉ giúp sinh viên hiểu sâu hơn về kỹ thuật vẽ màu nước, mà còn tạo môi trường để họ phát triển phong cách cá nhân.

“Một lớp màu nước đơn giản chỉ sử dụng một màu, nhưng bạn có thể tăng thêm chiều sâu cho tác phẩm của mình bằng cách sử dụng nhiều sắc thái hơn trong một gradient. Bắt đầu bằng cách thêm màu nước tươi vào bề mặt sơn ướt” [1].

Ngoài ra, một chủ đề quan trọng khác trong quá trình thảo luận là vai trò của cơ sở vật chất và tài nguyên học tập. Một số ý kiến nhấn mạnh rằng, việc sử dụng các loại giấy, cọ và màu nước có chất lượng kém trong quá trình học tập không chỉ ảnh hưởng đến kết quả, mà còn làm giảm động lực học tập của sinh viên. Các nhà quản lý giáo dục cần xem xét đầu tư vào các vật liệu học tập chất lượng, đồng thời, cung cấp thêm tài liệu tham khảo như sách hướng dẫn, video tự học, hoặc các tài liệu từ các nhà thiết kế nổi tiếng để hỗ trợ sinh viên trong quá trình học tập. Một số trường cũng có thể tổ chức các buổi hội thảo hoặc mời các chuyên gia màu nước đến giảng dạy, từ đó, mang lại những góc nhìn mới mẻ và chuyên sâu hơn cho người học. Bên

cạnh đó, việc ứng dụng công nghệ trong giảng dạy màu nước cũng đã trở thành một chủ đề được quan tâm đặc biệt. Trong thời đại số hóa, các phần mềm mô phỏng kỹ thuật vẽ màu nước, các ứng dụng, hoặc các lớp học trực tuyến có thể góp phần hỗ trợ sinh viên học tập hiệu quả hơn, đặc biệt trong bối cảnh học từ xa đang trở thành xu hướng. Tuy nhiên, một số ý kiến cũng cho rằng, việc học vẽ màu nước đòi hỏi sự tương tác trực tiếp với chất liệu, và các công cụ công nghệ chỉ nên được sử dụng như một phương tiện hỗ trợ, thay vì thay thế hoàn toàn trải nghiệm thực tế.

Thảo luận cũng không thể bỏ qua vai trò của giảng viên trong việc nâng cao chất lượng đào tạo. Một số ý kiến cho rằng, các giảng viên cần thường xuyên cập nhật kiến thức và kỹ năng của mình để bắt kịp với các xu hướng và phương pháp giảng dạy mới. Việc tổ chức các khóa đào tạo, hội thảo, hoặc chương trình trao đổi kinh nghiệm sẽ giúp sinh viên có thêm kiến thức, phương pháp một cách hiệu quả. Giảng viên cần đóng vai trò là người hướng dẫn, tạo động lực và khuyến khích sự sáng tạo của sinh viên, thay vì chỉ đánh giá kỹ thuật. Một khía cạnh khác được đưa ra trong quá trình trao đổi là việc kết nối giữa học thuật và thực tiễn. Nhiều ý kiến cho rằng, chương trình giảng dạy màu nước nên gắn liền với các dự án thực tế trong ngành Thời trang, như việc thiết kế một bộ sưu tập, tham gia các cuộc thi, hoặc trình bày ý tưởng thiết kế cho các doanh nghiệp. Những hoạt động này không chỉ giúp sinh viên áp dụng kiến thức đã học, mà còn giúp họ hiểu rõ hơn về yêu cầu và xu hướng của ngành công nghiệp thời trang hiện đại. Sự kết nối này cũng có thể được thúc đẩy thông qua các chương trình hợp tác giữa nhà trường và doanh nghiệp, nơi sinh viên có cơ hội làm việc trực tiếp với các nhà thiết kế, học hỏi từ kinh nghiệm thực tế và phát triển các kỹ năng nghề nghiệp cần thiết. Việc thảo luận cũng tập trung vào cách đánh giá hiệu quả của quá trình giảng dạy và học tập màu nước. Một số ý kiến đề xuất rằng, thay vì chỉ dựa vào các bài kiểm tra kỹ thuật, việc đánh giá cần bao gồm cả sự sáng tạo, khả năng thể hiện ý tưởng và phong cách cá nhân của sinh viên. Điều này không chỉ giúp sinh viên cảm thấy thoải mái hơn trong việc thể hiện bản thân, mà còn khuyến khích họ dám thử nghiệm, dám thất bại, và từ đó, học hỏi để phát triển. Đây cũng là cách để đào tạo ra những nhà thiết kế thời trang không chỉ giỏi kỹ thuật, mà còn có tư duy sáng tạo và khả năng ứng biến tốt trong công việc.



Nguồn: <https://dean2020.edu.vn/nganh-thiet-ke-thoi-trang/>

Quá trình trao đổi và thảo luận về việc nâng cao chất lượng giảng dạy phương pháp vẽ màu nước không chỉ giúp các bên liên quan hiểu rõ hơn về vấn đề, mà còn mở ra nhiều hướng đi mới giúp cải thiện nâng cao hiệu quả đào tạo. Thông qua sự hợp tác giữa giảng viên, sinh viên, chuyên gia và doanh nghiệp, ngành Thiết kế thời trang có thể từng bước khắc phục những hạn chế hiện tại, đồng thời, tạo ra một môi trường học tập sáng tạo, năng động và hiệu quả hơn. Điều này không chỉ mang lại lợi ích cho sinh viên, mà còn góp phần thúc đẩy sự phát triển của ngành công nghiệp thời trang trong nước và quốc tế.

2.4. Giải pháp nâng cao chất lượng giảng dạy vẽ màu nước

Để khắc phục những hạn chế trên và nâng cao chất lượng giảng dạy kỹ thuật vẽ màu nước, các cơ sở đào tạo cần có những cải tiến toàn diện, từ nội dung chương trình học, phương pháp giảng dạy, đến việc đầu tư cơ sở vật chất và khuyến khích sự sáng tạo của sinh viên. Một số giải pháp cụ thể như:

Thứ nhất, về chương trình đào tạo. Chương trình cần được thiết kế sao cho phù hợp với đặc thù của ngành Thiết kế thời trang. Thay vì chỉ dừng lại ở việc dạy kỹ thuật cơ bản, các bài học nên kết hợp giữa lý thuyết và thực hành, gắn liền với các dự án thiết kế thực tế. Ví dụ, sinh viên có thể được giao bài tập vẽ phác thảo một bộ sưu tập thời trang sử dụng duy nhất chất liệu màu nước, từ đó, rèn luyện khả năng sáng tạo và ứng dụng kỹ thuật. Giảng viên cần áp dụng các phương pháp dạy học hiện đại, khuyến khích sinh viên

khám phá và thử nghiệm với màu nước. Các buổi học có thể được tổ chức theo hình thức workshop, trong đó, sinh viên được thực hành trực tiếp, trao đổi ý tưởng với bạn bè và giảng viên. Đồng thời, cần tạo không gian cho sinh viên tự do sáng tạo, thử nghiệm các kỹ thuật mới hoặc kết hợp màu nước với các chất liệu khác như bút chì, than, hoặc màu acrylic,...

Cải cách toàn diện chương trình đào tạo theo hướng tăng cường thực hành ứng dụng. Cụ thể, xây dựng hệ thống bài tập theo 3 cấp độ: cơ bản (kỹ thuật loang màu, tạo lớp), trung cấp (diễn họa chất liệu vải), và nâng cao (phối màu bộ sưu tập). Mỗi cấp độ đều gắn liền với các yêu cầu cụ thể trong quy trình thiết kế thời trang chuyên nghiệp.

Thứ hai, đa dạng hóa phương pháp giảng dạy thông qua việc áp dụng các hình thức mới như học tập qua dự án (project-based learning), tổ chức các workshop chuyên sâu với sự tham gia của các nghệ sĩ màu nước và nhà thiết kế có kinh nghiệm. Đặc biệt, phương pháp trực họa nâng cao được đề xuất như một giải pháp hiệu quả, kết hợp giữa sketch live từ người mẫu và minh họa từ ảnh thời trang thực tế. Trong quá trình học tập, giảng viên cần tạo điều kiện để sinh viên phát huy phong cách cá nhân và thử nghiệm các ý tưởng mới. Việc đánh giá kết quả học tập không nên chỉ dựa trên tính chính xác về kỹ thuật, mà còn phải cân nhắc đến mức độ sáng tạo và khả năng biểu đạt ý tưởng của sinh viên. “Kỹ thuật vẽ màu nước bằng cọ khô yêu cầu sử dụng rất ít sơn và nước để tạo ra các nét cọ xước đặc trưng với hiệu ứng “cát ngang”. Để thực hiện,

trước tiên, hãy pha trộn bột màu, đảm bảo hỗn hợp không quá ướt. Sau đó, nhúng cọ khô vào sơn và chấm nhẹ lên khăn giấy để loại bỏ lượng sơn dư thừa. Sau đó, bạn hãy chải nhẹ lên bề mặt giấy. Kỹ thuật này không chỉ làm nổi bật kết cấu tự nhiên của giấy mà còn giữ cho màu sắc của tranh luôn sắc nét, không bị nhoè” [2]. Nâng cao chất lượng giảng dạy không chỉ là nhiệm vụ của các cơ sở đào tạo, mà còn là trách nhiệm chung của ngành trong việc phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao.

Thứ ba, tích hợp mạnh mẽ công nghệ số vào giảng dạy. Nghiên cứu đề xuất xây dựng thư viện tài liệu số về các kỹ thuật màu nước ứng dụng, phát triển các mô phỏng AR/VR để sinh viên có thể quan sát hiệu ứng màu nước trên các chất liệu vải khác nhau, đồng thời, kết hợp hài hòa giữa kỹ thuật truyền thống và digital painting thông qua các phần mềm chuyên dụng như Procreate và Photoshop.

Thứ tư, thiết lập mối quan hệ hợp tác chặt chẽ giữa cơ sở đào tạo và doanh nghiệp thời trang. Cụ thể, xây dựng mạng lưới cộng tác với ít nhất 10 thương hiệu thời trang uy tín, tổ chức các cuộc thi minh họa bộ sưu tập thực tế 2 lần/năm, và mời các chuyên gia từ doanh nghiệp tham gia trực tiếp vào quá trình đánh giá đồ án của sinh viên.

Kết quả thực nghiệm mô hình mới trong 3 học kỳ liên tiếp với 120 sinh viên tại hai trường đại học cho thấy những chuyển biến tích cực rõ rệt. Tỷ lệ sinh viên có khả năng diễn họa chính xác các loại vải bằng màu nước tăng từ 22% lên 78%, khả năng phối màu bộ sưu tập đạt yêu cầu tăng từ 35% lên 82%, và đặc biệt 90% sinh viên tự tin ứng dụng kỹ thuật vẽ màu nước vào các dự án thực tế sau khi tốt nghiệp.

Nghiên cứu cũng chỉ ra rằng, thành công của mô hình mới phụ thuộc vào 3 yếu tố cốt lõi: (1) Hệ thống bài tập được thiết kế khoa học, gắn liền với yêu cầu thực tế; (2) Đội ngũ giảng viên không chỉ giỏi chuyên môn, mà còn am hiểu thực tiễn ngành nghề; (3) Cơ chế hợp tác giữa nhà trường và doanh nghiệp. Những kết quả này không chỉ có ý nghĩa quan trọng trong việc nâng cao chất lượng đào tạo chuyên ngành thiết kế thời trang, mà còn mở ra hướng đi mới cho việc giảng dạy các môn ứng dụng khác trong bối cảnh Cách mạng công nghiệp 4.0 hiện nay.

Cải tiến nội dung chương trình, đổi mới phương pháp giảng dạy, đầu tư cơ sở vật chất, và khuyến khích sự sáng tạo cá nhân, trang bị cho sinh viên những kỹ năng cần thiết để thành công. Màu nước, với khả năng biểu đạt độc đáo, không chỉ là công cụ sáng tạo, mà còn là ngôn ngữ biểu đạt nghệ thuật, giúp các nhà thiết kế kể câu chuyện một cách trọn vẹn và đầy cảm xúc.

3. Kết luận

Việc nâng cao chất lượng giảng dạy màu nước cho sinh viên ngành Thiết kế thời trang là một nhiệm vụ cấp thiết, nhằm đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của ngành công nghiệp thời trang trong bối cảnh hiện đại. Màu nước không chỉ là một chất liệu biểu đạt sáng tạo, mà còn là công cụ quan trọng giúp sinh viên thể hiện ý tưởng, cảm xúc và phong cách cá nhân trong các bản phác thảo thiết kế. Tuy nhiên, những hạn chế trong chương trình đào tạo, phương pháp giảng dạy, cơ sở vật chất và tài liệu học tập hiện nay đang gây ra nhiều khó khăn cho cả giảng viên và sinh viên trong quá trình tiếp cận và làm chủ chất liệu này. Thông qua việc phân tích thực trạng và thảo luận các giải pháp, có thể thấy rằng để nâng cao chất lượng giảng dạy về màu nước, cần có sự cải tiến đồng bộ từ nội dung chương trình, phương pháp giảng dạy, đến việc đầu tư cơ sở vật chất và tăng cường ứng dụng công nghệ. Đồng thời, việc khuyến khích sự sáng tạo cá nhân và xây dựng mối liên kết chặt chẽ giữa học thuật và thực tiễn cũng đóng vai trò quan trọng trong việc giúp sinh viên phát triển toàn diện các kỹ năng cần thiết. Những đổi mới này không chỉ giúp sinh viên làm chủ chất liệu màu nước, mà còn trang bị cho họ tư duy thẩm mỹ, khả năng sáng tạo và sự tự tin để hội nhập vào thị trường lao động cạnh tranh. Hơn nữa, việc nâng cao chất lượng giảng dạy và đào tạo kỹ năng, kỹ thuật vẽ màu nước sẽ góp phần thúc đẩy sự phát triển của ngành giáo dục Thiết kế thời trang nói riêng và ngành công nghiệp thời trang nói chung. Vì vậy, đây là một trong những bước đi chiến lược, không chỉ nhằm nâng cao chất lượng đào tạo, mà còn tạo nền tảng vững chắc cho sự phát triển lâu dài của nguồn nhân lực có chất lượng cao trong lĩnh vực thời trang.

Tài liệu tham khảo

- [1] <https://mythuatcongnghiep.edu.vn/ky-thuat-ve-mau-nuoc/>.
- [2] <https://www.craftsy.com/post/watercolor-techniques-you-have-to-try/>.