

# Ý TƯỞNG TRONG THIẾT KẾ NỘI THẤT PHONG CÁCH HẬU HIỆN ĐẠI

TS. Đỗ Việt Hưng

Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp

Tác giả liên hệ: viethung.nt.mtcn@gmail.com

Ngày nhận: 30/10/2023

Ngày nhận bản sửa: 21/02/2024

Ngày duyệt đăng: 14/3/2024

## Tóm tắt

Trong rất nhiều xu hướng, phong cách thiết kế nội thất hiện nay, một phong cách cá tính và ấn tượng mang tên phong cách hậu hiện đại, nó có tính trang trí không gian nội thất không những đẹp mắt, ấn tượng, phóng khoáng, mà còn mang tính ẩn dụ cao thông qua các ý tưởng. Hậu hiện đại là thuật ngữ để mô tả phong trào nghệ thuật ra đời và phát triển vào những năm 1980. Nó mang khuynh hướng nghệ thuật hậu hiện đại, khi phong trào hậu hiện đại phát triển từ năm 1960 đến năm 1990 được xem là cuộc nổi loạn chống lại sự tối giản và cấu trúc cứng nhắc của thiết kế hiện đại với quan điểm mỹ học như xóa nhòa ranh giới nghệ thuật với đời sống hàng ngày [1].

**Từ khóa:** Thiết kế nội thất, phong cách hậu hiện đại, thiết kế nội thất hậu hiện đại.

## Ideas in Modern Contemporary Interior Design

Dr. Do Viet Hung

University of Industrial Fine Art

Corresponding Author: viethung.nt.mtcn@gmail.com

## Abstract

Within the realm of interior design, numerous trends and styles have emerged, but the modern contemporary style stands out for its individuality and striking appeal. This style not only enhances the visual aesthetics of interior spaces, leaving a lasting impression but also incorporates profound symbolism through innovative ideas. The term “contemporary” refers to an artistic movement that originated and flourished in the 1980s. It represents a postmodern artistic inclination, as the contemporary movement of the 1960s to the 1990s was a rebellion against the minimalism and rigid structure of modern design, aiming to break down the boundaries between art and everyday life.

**Keywords:** Interior design, modern contemporary style, contemporary interior design.

## Đặt vấn đề

Phong cách nội thất hậu hiện đại, tuy không được phát triển rộng rãi cũng như ứng dụng phổ biến trong thiết kế nội thất đương đại, nhưng chúng có những đặc

điểm độc đáo phù hợp với những yêu thích sự mới mẻ, cá tính, phóng khoáng. Phong cách hậu hiện đại bắt nguồn từ nghệ thuật kiến trúc, sau đó, lan sang nghệ thuật hội họa và các lĩnh vực nghệ

thuật khác. Xu hướng thể hiện bề nổi đơn thuần mà không hướng đến chiều sâu, tập trung vào những đường nét, màu sắc và ý tưởng ẩn tượng. Tuyên ngôn của các mẫu thiết kế theo phong cách này là ý tưởng khác lạ, hào nhoáng, đề cao tính cá thể và sự đa diện rực rỡ của màu sắc. Nó có điểm khác biệt so với phong cách hiện đại khi tập trung vào duy lý, sự đơn điệu về hình thức [1, 2].

### 1. Đặc điểm của phong cách nội thất hậu hiện đại

#### 1.1. Các xu hướng phong cách nội thất hậu hiện đại [3]

- Xu hướng “Lịch sử”

Xu hướng quay về với cổ điển được ưa chuộng ở kiến trúc, nội thất hậu hiện đại. Không gian có cảm nhận đây là một công trình cổ điển được thiết kế theo quan điểm thẩm mỹ của phong cách hậu hiện đại. Theo ý chủ đạo của kiến trúc hậu hiện đại là xác định được tinh thần hồi tưởng đến lịch sử, đến quá khứ và xác định hình ảnh hiện tại của không gian kiến trúc và nội thất.

- Xu hướng “Hồi sinh nghiêm ngặt”

Ở xu hướng này, có 2 cách sau:

+ Sao chép nguyên xi các chi tiết kiến trúc cổ.

+ Kết hợp lại các chi tiết kiến trúc của một số công trình cổ.

Công trình thể hiện cho xu hướng này là đền thờ ở Trung Đông do Quynlan Terry thiết kế vào năm 1975 với ngữ pháp cổ La Mã nhưng lại có các khối tháp kiểu thực dân Anh ở Ấn Độ. Năm 1974, kiến trúc sư người Nhật Bản Mozuna Monta thiết kế ngôi nhà Okawa House với mặt ngoài là phong cách lâu đài Farnese, ở bên trong thì phong cách nhà thờ Pazzi. Monta đã dùng phong cách mô phỏng lại cổ điển để sáng tạo những tác phẩm có tính nghiêm túc.

- Xu hướng “Tân bản xứ”

Xu hướng này phát triển trong thập niên 1970, nó là một sự lai tạo của kiến trúc hiện đại và các công trình được thể hiện bằng chất liệu gạch ở thế kỷ 19. Xu hướng này bao gồm các yếu tố cơ bản: mái dốc; có chi tiết nào đó dạng vuông vức; các khối phân chia rất ngoạn mục và bằng gạch.

Công trình tiêu biểu cho xu hướng này là Trung tâm Hillingdon Civic, xây trong khoảng 1974 - 1977.

- Xu hướng “Thích hợp”

Xu hướng thích hợp dựa trên sơ đồ nhị nguyên về tính dễ hiểu và dễ hình dung của các thể loại công trình. Một trong các công trình điển hình cho xu hướng này là quần thể công trình nhà ở Byker Wall do kiến trúc sư Pháp Ralf Erskine thiết kế năm 1974.

- Xu hướng “Ẩn dụ và trừu tượng”

Kiến trúc La Mã có xu hướng thể hiện tính quyền lực của các nhà cầm quyền mà cũng có thể chỉ là ý chí của Hoàng Đế của thời kỳ đó, kiến trúc Phục Hưng thì biểu thị tính siêu hình nghiêm ngặt. Còn ở kiến trúc hậu hiện đại, tính ẩn dụ xuất phát từ truyền thống hữu cơ có liên quan đến hình ảnh con người, động vật và thực vật. Sự đối xứng về hình có tính ẩn dụ và trừu tượng cao, cảm giác vận động từ trong ra ngoài, từ trên xuống dưới v.v..

Một số công trình điển hình là ngôi nhà Daisy House xây dựng trong thời gian 1976 - 1977 ở Bang Indiana, do kiến trúc sư người Mỹ Stanley Tigerman thiết kế, có mặt bằng và mặt đứng tương tự như hình ảnh một số bộ phận thân thể phụ nữ và nam giới. Kiến trúc sư người Nhật Bản Yamashita Kazumasa cũng đã thiết kế một ngôi nhà kiểu mặt người, công trình được làm năm 1974 ở Kyoto.

- Xu hướng “Không gian hậu hiện đại”

Xu hướng thiết kế này tạo ra một không gian vô hạn, không rõ ràng, có mối liên hệ hữu cơ với nhau... Công trình điển hình như không gian công trình cửa hàng đồ trang sức Schullin ở thủ đô Viên của Áo thuộc xu hướng này. Công trình này do kiến trúc sư Hans Hollein làm năm 1975.

- Xu hướng “Chiết trung triệt để”

Chủ nghĩa chiết trung ở thế kỷ 19 là sự trốn tránh cái khó khi phải lựa chọn, có thể nói đó là tính cơ hội và vị kỷ, đi tìm những thứ dễ dàng. Còn ở kiến trúc hậu hiện đại, chủ nghĩa chiết trung mạnh mẽ và đa dạng một cách triệt để hơn.

Phong cách nội thất hậu hiện đại chú trọng việc thể hiện bề nổi đơn thuần với những đường nét, mảng, khối, màu sắc gây ấn tượng mạnh mẽ. Khi áp dụng nó cho nhà ở, không gian sống trở nên mới mẻ, cá tính. Các công trình công cộng độc đáo hơn.

### 1.2. Một số yếu tố đặc trưng trong phong cách nội thất hậu hiện đại

Với những nét riêng đặc trưng của mình, phong cách này đã tạo nên sự lôi cuốn mạnh mẽ với các yếu tố sau:

*Màu và sắc*

Những màu cơ bản, táo bạo có tác dụng làm nổi bật phong cách thiết kế hậu hiện đại. Phong cách này ưa chuộng các tone màu như xanh ngọc, xanh bọ, cam cháy, vàng mù tạt, ánh kim... Vì đây là những gam màu cơ bản nên các nhà thiết kế đã ứng dụng cho các công trình tạo nên điểm nhấn bởi màu và sắc. Phong cách này đề cao sự phóng khoáng và cá tính nổi bật, trong khi những phong cách khác không có được. Không chỉ ứng dụng sắc màu chủ đạo

của phong cách, mà có thể chọn màu và sắc truyền cảm hứng của riêng mình để khiến ngôi nhà trở nên thú vị hơn, mang dấu ấn cá nhân hóa.



*Không gian nội thất Benjamin*

*Về vật liệu*

Phong cách hậu hiện đại là hình mẫu của sự kết hợp không công thức, chuẩn mực nào. Đa số vật liệu được sử dụng cho phong cách này là da, nhưng, thủy tinh, gỗ và nhựa... Ngoài ra, còn được các nhà thiết kế kết hợp với một số vật liệu khác như vải dệt kim, hạt gỗ tự nhiên để tạo ra sự ấm áp và quyến rũ cho không gian nội thất. Những vật liệu này khá phổ biến trên thị trường hiện nay, chúng ta có thể dễ dàng tìm mua và đưa vào chỉ định thiết kế và thi công nội thất. Các vật dụng tuy có kiểu dáng rời rạc, không thống nhất nhưng lại mang đến cảm giác hài hòa, đồng bộ với sự hòa quyện các vật liệu với nhau



*Vật liệu kết hợp trong không gian nội thất*



*Vật liệu vải trong không gian nội thất*

### *Hoa văn*

Phong cách thiết kế hậu hiện đại chú trọng thể hiện vẻ đẹp ở bề nổi đơn thuần nên hoa văn khá đa dạng. Chính sự phong phú của hoa văn đã tạo được ấn tượng mạnh mẽ của không gian nội thất, hoa văn hoàn toàn phụ thuộc vào ý tưởng, phụ thuộc vào trang trí, phụ thuộc vào các đối tượng sử dụng.



*Không gian phòng khách do Carlos Bañon Blazquez thiết kế*

### *Hình và đường nét*

Hình dạng đặc trưng trong phong cách hậu hiện đại chính là tính bất đối xứng, các góc cạnh kỳ lạ và khá mơ hồ. Thêm vào đó, thời kỳ này có sự góp mặt của các đồ dùng bằng chất liệu kim loại phản chiếu ánh sáng, các tác phẩm nghệ thuật treo tường, đồ nội thất, đồ trang trí giúp không gian trở nên đặc biệt, cuốn hút. Phong cách hậu hiện đại xóa bỏ ranh giới giữa không gian nội thất có tính phổ biến, các mảng nét, hình khối đều có tính vận động không định hướng và trong không gian có thể thấy hình chạy như không có kết thúc. Mặc dù thời gian của phong cách này kéo dài trong khoảng thời gian tương đối ngắn nhưng đó là phong cách thiết kế rời rạc, bao gồm giác quan của chủ nghĩa biểu hiện và suy nghĩ tự do. Thiết kế tôn vinh các họa tiết trong quá khứ, đề cao các giá trị cổ điển, những nét đẹp hào nhoáng một thời.

Có thể thấy rằng, mẫu thiết kế nội thất hậu hiện đại là sự pha trộn, đan xen của nhiều yếu tố nhằm tạo nên không gian sống động, mới lạ và kỳ quặc. Nhưng chính điều này giúp sở hữu không gian độc nhất vô nhị, cá tính của riêng mình.

## **2. Công trình nội thất phong cách hậu hiện đại**

### **2.1. Nhà ở**

Nội thất nhà ở với tính công năng, tính thẩm mỹ, tính đồng bộ. Phong cách hậu hiện đại lại có một sắc thái riêng, luôn tìm đến cái mới và có tính đặc sắc, có thể nói như tìm đến tính độc bản. Ở ví dụ sau: bằng việc sử dụng những sắc

màu sống động như vàng, xanh lá, hồng, cam... tương phản kết hợp đã tạo nên không gian vô cùng độc đáo. Việc kết hợp các sắc màu được thực hiện một cách tự nhiên khiến căn phòng trở nên hài hòa và nhẹ nhàng hơn. Trong không gian phòng khách, được sử dụng màu sắc sống động. Các khối hình học cũng được vận dụng khá triệt để trong các đồ đạc nội thất như ghế sofa, bàn trà, các đồ trang trí được thiết kế với hình dáng đa dạng như tròn, chữ nhật, vuông, hình cầu, hình thang... tạo nên điểm nhấn vô cùng mới lạ và thú vị cho phòng khách.



*Kết hợp các xu hướng trong nội thất*

Không gian thứ 2 với thiết kế theo phong cách hậu hiện đại nhưng vô cùng đơn giản. Các đồ nội thất có đường nét nhẹ nhàng, không hoa văn hay màu sắc cầu kỳ. Sofa màu xanh rêu, bàn trà gỗ màu nâu tự nhiên,... đơn giản, gần gũi. Không gian phòng khách được thiết kế là một không gian mở nhìn ra khu vườn nhỏ nhiều mảng cây xanh và ngập tràn ánh sáng, đồng thời, cửa sổ mở thoáng giúp không gian đón gió, đón ánh sáng tự nhiên suốt ngày. Không gian không những gần gũi và hòa nhập với thiên

nhiên, mà còn được thể hiện tính đồng bộ trong và ngoài và cũng không kém phần đặc trưng của phong cách. Để giúp không gian bớt đơn điệu, đối lập với sự đơn giản không gian được bố cục treo nhiều tranh, ảnh trên mảng tường với các hình dáng khác nhau như vuông, chữ nhật và theo bố cục mảng có ý đồ. Cách sắp xếp bố cục tổng thể như vậy càng làm không gian nội thất tinh tế và nâng cao hiệu quả thẩm mỹ.

*Kết hợp mảng - nét - khối trong nội thất*

Sử dụng màu đặc trưng theo Mondrian phong cách hội họa hậu ấn tượng trong không gian nội thất.



Với sự kết hợp khéo léo theo phong cách hậu hiện đại, không gian phòng khách có tính kết hợp nhiều yếu tố đều cảm nhận sự gọn gàng, sạch sẽ và đầy tính nghệ thuật. Không gian được sử dụng các đồ nội thất thấp với màu sắc nhẹ nhàng. Sự kết hợp giữa các đồ đạc một cách khéo léo đã tạo nên không gian xinh xắn và quyến rũ. Điểm nhấn của căn không gian chính là chiếc ghế treo chất liệu là song, mây. Cùng với đó là đồ đạc nội thất được làm từ gỗ như bàn trà gỗ, ghế sofa khung gỗ... tạo cảm giác là một không gian sạch sẽ, gọn gàng và thú vị. Các mảng tường trong không gian được bài trí những bức tranh trừu tượng càng làm cho không gian này trở nên độc đáo và thú vị hơn.



*Kết hợp mảng - nét - khối trong nội thất*

Một không gian tạo nên tính “độc nhất vô nhị” có sắc thái đặc sắc được thiết kế theo phong cách hậu hiện đại. Với không gian cá tính với nhiều điểm nổi bật thu hút, trần với họa tiết trắng đen hỗn loạn không theo quy luật nào tạo nên sự phá cách, rời rạc. Kết hợp với đèn chùm tân cổ điển có tính đối lập khiến các mảng trần càng thêm độc đáo. Những sản phẩm trang trí như tượng, tranh tường, hoa được bố trí khéo léo và có ý đồ nhằm thể hiện gu thẩm mỹ và tiếng nói cá nhân. Sofa kiểu dáng mới lạ cùng bàn caro trắng đen càng hoàn thiện không gian mới mẻ và phóng khoáng.



*Màu sắc điểm nhấn trong nội thất*

## 2.2. Công trình công cộng trung bày

### - Bảo tàng gốm Bát Tràng:

Các công trình như bảo tàng, không gian triển lãm, cửa hàng... là một trong ba thể loại của không gian nội thất. Bảo tàng gốm sứ Bát Tràng là công trình xây dựng tọa lạc tại thôn 5, xã Bát Tràng, huyện Gia Lâm, thành phố Hà Nội. Bảo tàng cách trung tâm thủ đô Hà Nội khoảng 20km, nhìn ra dòng kênh Bắc Hưng nổi tiếng.

Công trình được khởi công vào năm 2018 và đi vào hoạt động từ tháng 6/2021. Bảo tàng là công trình nghệ thuật được thiết kế theo phong cách hậu hiện đại bởi kiến trúc sư Hoàng Thúc Hào, lấy cảm hứng từ những bàn xoay vượt gốm. Có những mặt cong đa diện, chuyển động mềm mại và tự do. Có cả hình ảnh lò bầu cổ của người dân Bát Tràng xưa, quá trình chuốt khối đất bình dị, mộc mạc trở thành những hình khối tạo nên vẻ đẹp tuyệt mỹ cho Bảo tàng. Công trình có 7 xoáy ốc khổng lồ với những mặt cong đa diện. Các đường cong thiết kế uốn lượn, tự do nhưng vẫn liên kết với nhau một cách chặt chẽ tạo nên tổng thể hài hòa, chắc chắn. Đặc biệt, các vật liệu sử dụng cho Bảo tàng gốm sứ Bát Tràng đều là vật liệu gạch nung, ngói của địa phương. Nhìn từ phía dưới lên, những đường xoắn ốc của công trình sẽ khiến bạn liên tưởng đến hẻm núi Siq, nơi dẫn vào thành cổ Petra - Jordan nổi tiếng. Còn khi nhìn từ phía xa, công trình lại đem tới một cảm nhận khác, khiến bạn liên tưởng tới bầu nung gốm hay dòng chảy của dòng sông. Cùng với kiến trúc “độc nhất vô nhị” với 6 tầng không gian nội thất trung bày và trải nghiệm gốm sứ cũng

là điểm nổi bật ở Bảo tàng với 6 khu trải nghiệm khác nhau.



*Phối cảnh kiến trúc Bảo tàng Bát Tràng*

Đây không chỉ là một bảo tàng trưng bày các tác phẩm gốm sứ Bát Tràng mà còn là một không gian phát triển văn hóa làng nghề, sinh hoạt cộng đồng và gắn kết mọi người. Những hoạt động này nhằm thúc đẩy giao lưu văn hóa, đóng góp vào sự duy trì và phát triển của các nghề thủ công truyền thống của đất nước. Tầng trên cùng với không gian dịch vụ cả phê ngoài trời với quy mô vừa đủ, không gian được bài trí cây xanh hòa quyện với thiên nhiên vừa có tính thư giãn, ngắm cảnh vừa có tính “buông” trong không gian, kết hợp với nếp nhà truyền thống bên trong có thể hiện kỹ thuật chiếu sáng có tính “thiên” tạo cảm giác thư thái, nghiêm túc nhưng nghệ thuật được phô diễn. Tầng 4 là khối dịch vụ ăn uống, giải khát, nhưng với không gian thêm bệ, tầng tầng lớp lớp nhịp điệu chủ yếu có tính lặp lại nhiều khối lớn nhỏ tạo nên tính động đối lập với tính “thiên” ở không gian tầng 5.

Tầng 3: trung tâm nghệ thuật đương đại trưng bày các tác phẩm gốm độc đáo, sáng tạo. Không gian trưng bày các tác phẩm điêu khắc gốm sứ nghệ thuật đương đại ấn tượng. Đai, bục trưng bày hiện vật nghiên cứu theo hướng mộc mạc, giản dị, có phần thô mộc, tạo nên yếu tố thị giác tương phản về chất liệu lại càng làm cho sản phẩm được trưng bày giá trị hơn. Yếu tố xu hướng ẩn dụ, trừu tượng theo phong cách hậu hiện đại được thể hiện. Với nghệ thuật điêu

khắc ánh sáng của tác giả Bùi Văn Tự, tính hiệu quả trưng bày được nâng lên. Tầng 2: trưng bày các tác phẩm điêu khắc gốm sứ qua từng thời kỳ. Tại đây, sẽ cung cấp những thông tin thú vị về làng gốm Bát Tràng từ xưa đến nay. Không gian trưng bày của bảo tàng là đi theo hướng vòng từ trái qua phải ngược chiều kim đồng hồ có hàm ý hồi tưởng, quay lại quá khứ. Tầng 1: không gian sánh chính với những xoáy ốc khổng lồ, kết hợp với không gian “mẹ con” tạo nên nhiều không gian nhỏ trong không gian lớn tổng thể. Đây là không gian với kiến trúc độc đáo, nghệ thuật hậu hiện đại đã được thể hiện rõ nét nhất. Cùng kết hợp với các không gian dịch vụ có mối liên kết tương đối hoàn chỉnh mặc dù đôi chỗ còn có sự khiên cưỡng của không gian tổng thể. Không gian được thể hiện rõ nhất ý tưởng của nhà thiết kế đó là các bàn xoay được cường điệu hóa, mô phỏng hóa tạo nên một phong cách đặc biệt, đó là hậu hiện đại. Tầng G là khu vực trải nghiệm làm nghề nhân nặn gốm. Trong không gian tầng G, với ý đồ của tác giả là đèn với không gian làng nghề sẽ được tự tay thực hiện các công đoạn để tạo ra một sản phẩm gốm sứ. Các sản phẩm gốm được tạo ra đều là sản phẩm thuộc quyền sở hữu cá nhân và là sản phẩm lưu giữ kỷ niệm.



*Không gian thưởng trà ở Bảo tàng Bát Tràng*



*Không gian mở tầng 1  
Bảo tàng Bát Tràng*



*Không gian trưng bày ở  
Bảo tàng Bát Tràng*

Công trình này do Shanghai-based practice SHUISHI thiết kế. Với không gian kiến trúc được kết hợp các khối hiện đại, khối cong sắp xếp đan cài lẫn nhau tạo mối liên hệ như không thể. Để thoát khỏi sự khô cứng của hình khối, các nhà thiết kế đã chọn hình thức nhiều hình vô hướng có tính đối lập cùng với bức tranh thủy mặc không lồ đặc sắc Trung Hoa đã hình thành phong cách hậu hiện đại.



*Kiến trúc Trung tâm Triển lãm  
Shimao - Thâm Quyến*

Không gian nội thất sánh được thể hiện “Hình” với tính đối lập giữa các hình vô hướng với những hình hiện đại có phần khô cứng. Chính là giữa “cong” và “thẳng” tưởng như không phù hợp, không đồng bộ, nhưng đó cũng là sự cân bằng trong không gian nội thất, đồng thời, tạo ra điểm nhấn có tính đặc trưng của phong cách này. Cùng với sự kết hợp giữa ánh sáng nhân tạo và ánh sáng tự nhiên đã tạo ra điểm nhấn chi tiết trong tổng thể.

Sản phẩm nội thất cũng có tính chất lọc, có tính trừu tượng hóa cao, tạo nên sự mạnh mẽ về khối, mềm mại về hình, đồ đạc được kết hợp tổng hòa sàn, tường, trần và tạo nên phong cách riêng, đặc sắc của hậu hiện đại

### **3. Kết luận**

Phong cách hậu hiện đại đề cập đến thuật ngữ chung cho các trường phái kiến trúc khác nhau sau thời hiện đại. Vì vậy, phong cách này là sự kết hợp một loạt các phong cách của các không gian kiến trúc và không gian nội thất. Kiến trúc sư người Mỹ Stern tổng kết rằng kiến trúc hậu hiện đại có ba đặc



điểm chính, nó vừa mang tính trang trí vừa mang tính biểu tượng hoặc ẩn dụ, đồng thời, cũng được tích hợp với môi trường các không gian hiện có. Cũng có quan điểm khác cho rằng có điểm khác, đa phần sẽ sinh ra sự khác biệt, khiến một số người nghi ngờ và chỉ trích quan điểm về phong cách này [3]. Phong cách hậu hiện đại gắn liền với chủ nghĩa công năng, điều đã được KTS Le Corbusier thể hiện trong cuốn sách “*Hướng tới một nền Kiến trúc mới*” của mình. Kiến trúc hiện đại của thế kỉ 19, 20 là gì? Le Corbusier đã thuyết phục những kiến trúc sư còn cố chấp giữ cho mình những phong cách mang các giá trị phù phiếm.

Khích lệ các kiến trúc sư quay trở lại với nguồn gốc của kiến trúc, nội thất - các yếu tố tạo ra một không gian có tính đặc trưng đó là: điểm - tuyến - diện - khối [4]. Ngoài ra, có một số xu hướng phát triển bên trong nó phải kể đến chủ nghĩa Kiến tạo, De Stijl, Bauhaus, Brutalism [5]. Tuy vậy, phong cách hậu hiện đại cũng để cho chúng ta một điểm nhấn trong kiến trúc, đặc biệt là nội thất, đồng thời, với tư tưởng thiết kế hậu hiện đại đã mở ra một giai đoạn mới của thiết kế trang trí, trong đó, tập trung vào trang trí của thiết kế nội thất, đã thể hiện hoàn hảo cảm xúc của người thiết kế, diễn đạt hết được ý tưởng có tính hình tượng cao.

#### Tài liệu tham khảo

- [1]. Ngô Hồng Năng, “Robert Venturi và ngôn ngữ của Kiến trúc Hậu hiện đại”, *Tạp chí Kiến trúc*, 2018. [Trực tuyến]. <https://www.tapchikientruc.com.vn/chuyen-muc/robert-venturi-va-ngon-ngu-cua-kien-truc-hau-hien-dai.html>. [Truy cập ngày 19/02/2024].
- [2]. Charles Jencks, Phan Việt Thủy dịch, “Chủ nghĩa Hậu hiện đại là gì?”, 2011. [Trực tuyến] <http://www.vanhoahoc.vn/nghien-cuu/ly-luan-van-hoa-hoc/vhh-cac-truong-phai-trao-luu/1899-charles-jencks-chu-nghia-hau-hien-dai-la-gi.html>. [Truy cập ngày 19/02/2024].
- [3]. Lê Thanh Sơn, *Một số xu hướng kiến trúc đương đại nước ngoài*. Hà Nội: NXB Xây dựng, 2001.
- [4]. Le Corbusier, *Hướng tới một nền kiến trúc mới*, Hà Nội: NXB Xây dựng, 2023.
- [5]. Hoàng Anh, “Bản chất của chủ nghĩa hiện đại và hậu hiện đại? Tại sao chúng ta cần sự chuyển tiếp này?”, 2021. [Trực tuyến]. <https://kienviet.net/2021/11/20/ban-chat-cua-chu-nghia-hien-dai-va-hau-hien-dai-tai-sao-chung-ta-can-su-chuyen-tiep-nay>. [Truy cập ngày 20/02/2024].