

ĐẤU TRANH PHÒNG CHỐNG CHIẾN LƯỢC “DIỄN BIẾN HÒA BÌNH” TRÊN LĨNH VỰC TƯ TƯỞNG, VĂN HÓA TẠI CÁC CƠ SỞ GIÁO DỤC VÀ VĂN HỌC NGHỆ THUẬT

TS. Mai Thị Hạnh Lê¹, TS. Lê Thị Phương²

¹Trường Cao đẳng Y tế Thanh Hóa

²Trường Đại học Hòa Bình

Tác giả liên hệ: lemth164@gmail.com

Ngày nhận: 05/3/2024

Ngày nhận bản sửa: 12/3/2024

Ngày duyệt đăng: 14/3/2024

Tóm tắt

“Diễn biến hòa bình” trên lĩnh vực tư tưởng, văn hóa là một trong ba nội dung chống phá của thế lực thù địch, hòng sử dụng các công cụ, yếu tố văn hóa tấn công tạo sự sụp đổ của chế độ, Nhà nước xã hội chủ nghĩa. Cuộc đấu tranh chống “diễn biến hòa bình” có nhiều khó khăn, thử thách mới, bởi thế lực thù địch luôn tạo ra nhiều chiêu trò mới thông qua văn hóa và sử dụng nền tảng mạng xã hội. Trước tình hình này, cần xác định những đòi hỏi, biện pháp mới nhằm chống các thế lực thù địch, phản động, làm phá sản chiến lược “diễn biến hòa bình” của chúng. Các cơ sở giáo dục và văn học nghệ thuật cần chủ động hơn các phương thức đáp trả, làm phá sản chiến lược này.

Từ khóa: Đấu tranh, chiến lược, “diễn biến hòa bình”, tư tưởng, văn hóa, giáo dục, văn học nghệ thuật.

The Struggle to Counter the “Peaceful Evolution” Strategy in the Intellectual and Cultural Spheres of Educational and Artistic Institutions

Dr. Mai Thi Hanh Le¹, Dr. Le Thi Phuong²

¹Thanh Hoa Medical College

²Hoa Binh University

Corresponding Author: lemth164@gmail.com

Abstract

The “peaceful evolution” phenomenon in the realms of ideology and culture is one of the three subversive tactics employed by hostile forces to exploit cultural tools and elements in order to undermine socialist regimes and states. The struggle against “peaceful evolution” encounters numerous new difficulties and challenges, as hostile forces continuously devise new tricks through cultural means and exploit the social media platform. In light of this situation, it is necessary to identify new requirements and measures to counter the subversive and reactionary forces that aim to strategically undermine the “peaceful evolution” process. Educational and artistic institutions need to take a proactive stance and develop responsive strategies to effectively counter and thwart such strategic attempts.

Keywords: Struggle, strategy, “peaceful evolution”, ideology, culture, education, literary and artistic works.

1. Đặt vấn đề

Bức tranh thế giới ngày càng đa dạng, phức tạp, biến đổi khôn lường. Hiện nay, tác động của xu thế toàn cầu hóa, tham vọng bành trướng của các nước lớn, các sức mạnh được huy động không chỉ về quân sự, kinh tế, mà còn chú trọng sức mạnh văn hóa. Hội nhập quốc tế đòi hỏi Việt Nam tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại, bồi đắp vào nền văn hóa dân tộc, tuy vậy, Việt Nam sẽ gặp không ít khó khăn, bị kiềm chế bởi các thủ đoạn của chiến lược “diễn biến hòa bình” [1; tr.56].

Đảng Cộng sản Việt Nam xác định, “diễn biến hòa bình” đang trở thành các nguy cơ đe dọa sự phát triển của Việt Nam. Tại Đại hội lần thứ XIII, Đảng xác định một trong những yêu cầu trọng tâm của thời kỳ mới là “thường xuyên đấu tranh, ngăn chặn âm mưu, hoạt động chống phá của các thế lực thù địch, phản động, đấu tranh phản bác các quan điểm sai trái, thù địch, bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng” [2; tr.41].

Yêu cầu xây dựng thành công nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, đặc biệt trong giai đoạn hiện nay đứng trước nhiều thách thức. Làm thế nào để phát triển, nâng cao vị thế đất nước gắn với việc bảo vệ Đảng, Nhà nước và chế độ? Làm thế nào để vận dụng linh hoạt sáng tạo chủ nghĩa Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh vào điều kiện thực tiễn phát triển, mà vẫn giữ được nền tảng tư tưởng? Vì vậy, bài viết này nghiên cứu vấn đề đấu tranh chống “diễn biến hòa bình” trên lĩnh vực tư tưởng, văn hóa ở nước ta hiện nay, gồm những vấn đề lý luận về “diễn biến hòa bình”, chỉ ra thực trạng “diễn

biến hòa bình” trên lĩnh vực tư tưởng, văn hóa, tập trung vào lĩnh vực văn hóa nghệ thuật và giáo dục, từ đó, đề xuất một số giải pháp góp phần đấu tranh làm phá sản chiến lược “diễn biến hòa bình”.

2. Nội dung nghiên cứu

2.1. Một số vấn đề lý luận về chiến lược “diễn biến hòa bình”

Trong thế kỷ XX, chủ nghĩa đế quốc đã không đạt được mục đích trong việc dùng sức mạnh quân sự, kinh tế để thống trị, khống chế các nước nhỏ, hòng chinh phạt và khai thác về kinh tế, khống chế nô dịch về chính trị, văn hóa. Chủ nghĩa đế quốc buộc phải thừa nhận các biện pháp về quân sự không thể tiêu diệt được các nước xã hội chủ nghĩa (XHCN). Do vậy, các thế lực của Mỹ và phương Tây đã sử dụng “diễn biến hòa bình” và bạo loạn lật đổ để tạo sức mạnh mới, thay thế sức mạnh quân sự nhằm lật đổ chính quyền các nước XHCN hoặc các nước không cùng tiếng nói lợi ích với Mỹ và phương Tây. Chiến lược này được thực hiện trong thời gian dài, với các thủ đoạn vô cùng tinh vi. Sau “chiến tranh lạnh”, Mỹ và các nước phương Tây khoanh vùng các nước muốn tấn công, trong đó, Việt Nam là một trong những đối tượng chúng nhắm tới.

Có thể nói, “diễn biến hòa bình” là chiến lược tổng hợp của chủ nghĩa đế quốc và các thế lực thù địch từ giữa thế kỷ XX, thông qua các biện pháp “phi vũ trang” là chủ yếu, tấn công vào mọi lĩnh vực để chống phá, tiến tới lật đổ chế độ chính trị ở các nước XHCN, mà không cần chiến tranh quân sự. Từ những năm 80 của thế kỷ XX, chủ nghĩa đế quốc chuyển “diễn biến hòa bình” thành chiến lược toàn diện và trở thành hướng tấn

công chủ yếu chống lại chủ nghĩa xã hội (CNXH), với mục tiêu cơ bản mà chủ nghĩa đế quốc và các thế lực thù địch tiến hành là nhằm thủ tiêu CNXH hiện thực, xóa bỏ các nước XHCN trên toàn thế giới. Hiện nay, chiến lược “diễn biến hòa bình” ngày càng phát triển đa dạng với trình độ tinh vi hơn và phạm vi ngày càng rộng hơn.

Tại Việt Nam, sau ngày 30/4/1975, đất nước thống nhất, nhưng vẫn còn những tàn dư của “chế độ Việt Nam Cộng hòa” tại miền Nam Việt Nam. Thế lực thù địch đã lợi dụng tàn dư này để kích động lối sống hưởng thụ, kích động sự chống lại chủ trương của Đảng Cộng sản Việt Nam và xuyên tạc luật pháp, chính sách của Nhà nước Cộng hòa XHCN Việt Nam. Đến nay, các chiêu thức mà thế lực thù địch thực hiện thông qua “diễn biến hòa bình” tại Việt Nam ngày càng đa dạng, tinh vi, với chiến lược tổng hợp được sử dụng trên cả 3 lĩnh vực: kinh tế, chính trị, văn hóa. Có nhiều tài liệu đã đề cập về vấn đề này, chúng tôi xin phép không trình bày để tránh lặp lại. Riêng về văn hóa, chúng sử dụng các sức mạnh văn hóa trong quá trình hội nhập quốc tế, lợi dụng sự sơ hở trong quản lý và kiểm duyệt ấn phẩm văn hóa, chúng phủ nhận thành tựu của sự nghiệp đổi mới, cường điệu hóa yếu kém, khuyết điểm của nền kinh tế - xã hội, phê phán, phủ định chủ nghĩa Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh; xuyên tạc tình hình nội bộ Đảng, đờn tư các đồng chí lãnh đạo cấp cao của Đảng, Nhà nước... nhằm chống phá, gây mất ổn định chính trị, kêu gọi lật đổ, thay đổi chế độ [3].

Có thể thấy, đấu tranh chống chiến

lược “diễn biến hòa bình” trên lĩnh vực tư tưởng, văn hóa được xác định là một trong những mũi nhọn có ý nghĩa quyết định trong tổng thể chiến lược này.

2.2. Chiến lược “diễn biến hòa bình” trên lĩnh vực tư tưởng, văn hóa tại các cơ sở giáo dục và văn học nghệ thuật ở Việt Nam hiện nay

2.2.1. Đối tượng và phương tiện để các thế lực thù địch thực hiện “diễn biến hòa bình” tại các cơ sở giáo dục và văn học nghệ thuật

Chiến lược “diễn biến hòa bình” nhằm làm sụp đổ chế độ XHCN một cách từ từ và quyết định, đối tượng mà chiến lược này hướng đến chủ yếu là cán bộ, đảng viên, trí thức, văn nghệ sĩ, học sinh, sinh viên. Đây là những người có vai trò nâng cao dân trí của xã hội, có trách nhiệm tiếp thu cái mới cho xã hội, họ có tiềm lực trong việc chia sẻ thông tin rộng rãi đến cộng đồng hiện tại và tương lai. Hiện nay, số lượng các trường đại học, cao đẳng ngày càng tăng lên. Việc đào tạo bồi dưỡng sinh viên tại các trường không chỉ là kỹ năng, kiến thức, mà còn về thái độ đối với công việc và trách nhiệm xã hội. Sinh viên có đặc điểm chung là tuổi còn trẻ, ham cái mới, chưa hình thành nhiều kỹ năng xã hội, kỹ năng chính trị, nhẹ dạ, rất dễ cả tin theo những lời đường mật của thế lực thù địch. Số lượng sinh viên ngày càng nhiều (chiếm trên 20% dân số). Do nhận thức kinh nghiệm còn ít, nhận thức khoa học và lập trường chính trị chưa rõ ràng, chưa hình thành kỹ năng, các sinh hoạt hiện nay của sinh viên ngày càng rộng rãi trong các tổ chức quần chúng, không thuần túy như trước, nên học sinh, sinh viên (HS, SV) sẽ là đối tượng để thế lực

thù địch lợi dụng. Chúng nhằm vào HS, SV để thực hiện “diễn biến hòa bình” là một điều mang lại hiệu quả cao. Những chi phí cho việc thực hiện thủ đoạn này là ít (vì nhu cầu kinh tế của sinh viên không nhiều). Giới nhà báo và văn nghệ sĩ cũng là một đối tượng chúng thấy có hiệu quả cao để tận dụng, vì khả năng lan tỏa thông tin của đội ngũ nhà báo, tính định hướng trong tác phẩm báo chí, văn học cao, đồng thời, do sự phát triển báo chí và nhu cầu hưởng thụ nghệ thuật ở Việt Nam, nên số lượng các nhà báo, văn nghệ sĩ ngày càng lớn. Với đặc tính năng động, ưa sáng tạo, tìm cái mới, quá trình khám phá thực tiễn họ gặp những tiêu cực của xã hội nên dao động, có lúc chủ quan, cảm tính, dễ sa bút hoặc trở thành bồi bút cho thế lực thù địch. Công cụ và cách thức chúng sử dụng ngày một tinh vi, với hàng trăm trang website, rất nhiều các tài khoản mạng xã hội (facebook, blog, zalo, fanpage, instagram...) và các ấn phẩm báo, tạp chí. Chúng sử dụng các bài hát, ca từ, hình ảnh dung tục, khiêu dâm, các truyện, tiểu thuyết có lời sòng đời truy nhằm băng hoại nhân cách thế hệ trẻ ở nước ta. Hiện nay, việc kích động bằng báo chí, công nghệ thông tin ngày càng nhiều. Chúng trà trộn các tài khoản, đưa các bình luận dưới các bài đăng chính thống, nhắn tin, đe dọa hoặc lôi kéo các nhà báo chính thống, hòng mong họ run sợ mà thay đổi chính kiến, lập trường.

Như vậy, chiến lược “diễn biến hòa bình” ngày càng trở thành một chiến lược với nhiều thủ đoạn nham hiểm. Nhiệm vụ bảo vệ đất nước trong giai đoạn mới luôn được Đảng ta xác định

phải gắn bó chặt chẽ với đấu tranh chống “diễn biến hòa bình”.

2.2.2. Thủ đoạn và phương thức của chiến lược “diễn biến hòa bình” trên lĩnh vực tư tưởng, văn hóa tại các cơ sở giáo dục và văn học nghệ thuật

“Diễn biến hòa bình” thực chất là sự chuẩn bị phá hoại tư tưởng, văn hóa nhằm sụp đổ niềm tin vào chế độ xã hội. Trong những năm qua, các thế lực thù địch thực hiện tuyên truyền theo hướng xét lại, bôi nhọ chủ nghĩa Mác - Lênin, vin vào sự sụp đổ của hệ thống các nước CNXH ở Liên Xô và Đông Âu, để đi đến khẳng định rằng: con đường đi lên CNXH ở Việt Nam là hoàn toàn thiếu căn cứ, duy ý chí, sự tồn tại của Đảng Cộng sản Việt Nam là độc đoán, chế độ xã hội ở nước ta hiện nay là mất dân chủ, nhân quyền. Các thế lực thù địch đã có nhiều mũi tấn công, trong công tác tư tưởng, chúng tấn công vào sự kiên định chủ nghĩa Mác - Lênin mà Đảng ta lựa chọn, tấn công vào tư tưởng Hồ Chí Minh, vào chế độ một Đảng cầm quyền.

Thế lực thù địch, phản động tập trung vào các điểm nóng trong xã hội. Những khuyết điểm, hạn chế của tổ chức, đơn vị địa phương, của các cá nhân người đứng đầu đơn vị, đảng viên, cán bộ công chức đều có thể trở thành tâm điểm để chúng thực hiện nói xấu chế độ. Lợi dụng bất đồng ngôn ngữ, sự đa dạng về dân tộc để lôi kéo và đầu tư cho việc lôi kéo đồng bào thiểu số lập nên nhà nước riêng.

Trong lĩnh vực giáo dục và văn học nghệ thuật, chúng nhân danh cái mới, nhân danh sự sáng tạo để xây dựng các học thuyết nhân quyền, tự do thông qua các xuất bản phẩm... Chúng sử dụng

các nhà xuất bản có uy tín, lợi dụng sơ hở của biên tập viên để ấn hành những cuốn sách truyền bá tự do vô giới hạn, dân chủ vô chính phủ, những trang bài có thể thêm bớt câu từ để xuyên tạc toàn bộ sự thật lịch sử. Nhân “Ngày hội sách của Pháp ở Việt Nam”, chúng đã chuyển vào nước ta hơn 200 cuốn sách chống CNXH. Chúng lợi dụng sơ hở trong giáo dục đào tạo, cổ súy chủ nghĩa dân túy, kích thích xu hướng “tự diễn biến, tự chuyển hóa”, cổ vũ tư duy đám đông hoặc bệnh thành tích trong giáo dục, làm nhiều loạn tổ chức giáo dục, thâm nhập vào quá trình biên soạn tài liệu, giáo trình, gián tiếp tạo sự lệch lạc về nhận thức của sinh viên. Chẳng hạn như việc hạt sạn kiến thức trong giáo trình tiếng Trung ở một trường đại học tại thành phố Hồ Chí Minh cổ súy cho nhận thức sai lầm về vấn đề chủ quyền biển đảo ở nước ta, truyền bá chủ quyền lãnh hải của Trung Quốc.

Các thế lực thù địch cổ súy cho khuynh hướng sáng tạo, nghệ thuật tách rời sự lãnh đạo của Đảng, quản lý của Nhà nước pháp quyền, phản đối sự kiểm duyệt các tác phẩm. Một số văn nghệ sĩ đã bị dao động và có những bài viết xuyên tạc chủ trương của Đảng. Nhiều tổ chức nghệ sĩ đòi hoạt động tự do vô chính phủ ra đời. Hàng chục đài phát thanh, hàng trăm báo, tạp chí được lập tại nước ngoài để tuyên truyền chống phá chính quyền Việt Nam. Đặc biệt, trong một số trường hợp, chúng kích động vào tâm lý hiếu thắng, ưa phản biện (mà thiếu lập trường chính trị), khuynh hướng ham hư vinh của một bộ phận văn nghệ sĩ, khiến họ bộc lộ, lên tiếng. Một số tác phẩm truyền bá chủ nghĩa hư vô và hoài nghi,

tạo tâm lý mặc cảm, tự ti, bất mãn [3, 4].

3. Một số giải pháp góp phần đấu tranh phòng chống chiến lược “diễn biến hòa bình” trên lĩnh vực tư tưởng, văn hóa tại các cơ sở giáo dục và văn học nghệ thuật

Thực chất, nhiều hiện tượng biểu hiện chiến lược “diễn biến hòa bình” của thế lực thù địch đã bị thất bại. Tuy vậy, kẻ thù không dừng âm mưu, mục tiêu chống phá, càng về sau, các thủ đoạn lại càng phong phú, tinh vi hơn, nhất là trong lĩnh vực giáo dục và văn học nghệ thuật. Điều này, đòi hỏi các cơ sở giáo dục và văn học nghệ thuật cần tiếp tục thực hiện các giải pháp sau:

Thứ nhất, công tác tuyên truyền, bồi dưỡng chính trị cho người làm công tác nghiên cứu khoa học, giáo dục, văn học nghệ thuật cần mang tính thường xuyên và đổi mới. Nếu không có sự thâm nhập đời sống thì việc tuyên truyền chỉ mang tính hình thức, hời hợt. Do vậy, bên cạnh việc triển khai học tập các Nghị quyết của Đảng thì việc tự học tập, rèn luyện, bồi dưỡng tư tưởng chính trị và tự tu dưỡng đạo đức, lối sống của mỗi cán bộ, đảng viên, mỗi người làm công tác văn hóa cần được coi trọng.

Cần tiếp tục quán triệt và đưa vào cuộc sống Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng Cộng sản Việt Nam, Nghị quyết của Đảng bộ các cấp, Chỉ thị số 05-CT/TW ngày 15/5/2016 của Ban Chấp hành Trung ương về “Đẩy mạnh học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh”. Nâng cao vai trò của lãnh đạo đơn vị, địa phương, cơ sở giáo dục vào việc nêu gương thực hiện chủ trương của Đảng về đấu tranh, phòng chống “diễn biến hòa bình”. Đây là điều

rất quan trọng trong việc góp phần tạo ra định hướng thông tin, sự gắn gũi với nhân dân để có hiệu quả tích cực trong việc tuyên truyền.

Thứ hai, cần tạo ra các cuộc thâm nhập hơn nữa giữa chính trị vào các hoạt động văn hóa. Trong lĩnh vực giáo dục đào tạo, cần có giáo viên, giảng viên hướng dẫn lồng ghép các vấn đề nhận thức chính trị, xã hội trong các buổi học của các môn học. Đặc biệt, giáo viên, giảng viên dạy các môn Chính trị, Giáo dục công dân, Giáo dục quốc phòng và an ninh, Pháp luật, Ngữ văn, Tin học... cần chịu khó rèn luyện hơn nữa để kết hợp trình bày, đưa thông tin vừa đúng vừa gần gũi, dễ hiểu về cuộc đấu tranh chống “diễn biến hòa bình” lồng ghép vào bài giảng. Giáo viên dạy Ngữ văn sẽ hướng học sinh tìm kiếm nguồn tài liệu đọc và cách tư duy thực tiễn từ nghị luận xã hội. Giáo viên, giảng viên dạy các môn Chính trị, Giáo dục quốc phòng và an ninh, Tin học sẽ kết hợp các buổi học, tiết học hướng dẫn HS, SV các website, fanpage không chính thống, hai mặt của mạng xã hội. Đối với SV, việc giáo dục chính trị tư tưởng thể hiện trước hết qua các buổi sinh hoạt Chính trị đầu khóa cho tân sinh viên. Các nội dung chủ yếu như: học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh; tuyên truyền về biển đảo; vấn đề tình hình kinh tế - chính trị của địa phương và đất nước... Các giờ học Chính trị đầu khóa và các giờ học chính khóa đều được giáo viên, giảng viên lồng ghép tuyên truyền chống “diễn biến hòa bình”. Hoạt động này cũng được lồng ghép trong các giờ sinh hoạt lớp, chi đoàn, câu lạc bộ thuộc Đoàn Thanh niên, Hội Sinh viên của các trường.

Đối với nghệ thuật, do đặc trưng thiên về tính sáng tạo của người làm nghệ thuật, đòi hỏi của sự sáng tạo và bút phá, khiến họ có thể ở những ranh giới mong manh trong việc có thể bị đối tượng phản động lợi dụng. Do vậy, cần tiếp tục các đợt bồi dưỡng nhận thức chính trị đối với đội ngũ văn nghệ sĩ. Bên cạnh đó, cần bổ sung thêm đội ngũ làm nghệ thuật có nhận thức chính trị tốt, tiếp tục tham gia các tổ chức hội để tạo sự gắn bó, đồng thời, thâm nhập tư tưởng, đời sống của đội ngũ văn nghệ sĩ, hiểu và định hướng cho họ xây dựng hình tượng điển hình của phong trào yêu nước, nâng cao giá trị cho cộng đồng.

Thứ ba, tiếp tục phát huy vai trò của các cơ quan chức năng. Các ban thuộc tổ chức hội, các nhà xuất bản cần kiểm duyệt chuyên môn các bài viết sâu hơn nữa, tránh tình trạng đọc hời hợt, tình trạng dĩ hòa vi quý, biên tập viên đọc bỏ lọt tác phẩm thiếu tính sáng tạo, tính xây dựng. Đặc biệt, tiếp tục có hướng đầu tư, bồi dưỡng cho các nhà văn, nhà nghiên cứu đã và đang phục vụ trong đội ngũ quân đội, công an để họ đóng góp cho văn học nghệ thuật những phương diện chân thực mới và sâu sắc hơn.

Đối với giáo dục, cần tiếp tục rà soát, quản lý hoạt động dạy học, làm tốt chất lượng đào tạo, loại trừ bệnh thành tích, đồng thời, nêu gương nhà giáo, tạo sự gắn gũi giữa nhà giáo và người học. Việc thẩm định bài giảng và giáo trình nghiêm ngặt, dự giờ đột xuất một số bài giảng, sinh hoạt chuyên đề về các nội dung lịch sử, chính trị, văn hóa xã hội để tìm hiểu khách quan nhất chất lượng giảng dạy, truyền đạt kiến thức khoa học của đội ngũ giảng viên tới sinh viên, đồng

thời, tránh các hạt sạn, video, tình huống xuyên tạc lịch sử, văn hóa, chủ trương của Đảng, chính sách của Nhà nước.

Thứ tư, tiếp tục bó chặt chẽ việc giải quyết vấn đề tư tưởng, văn hóa với kinh tế - xã hội, thực hiện tốt công tác cán bộ và công tác tài chính. Giải quyết tốt vấn đề lợi ích kinh tế thỏa đáng cho nhân dân, người lao động. Tại các đơn vị sự nghiệp giáo dục, các hội văn học nghệ thuật, tổ chức sáng tác, việc lựa chọn người làm việc, quy hoạch, khen thưởng, chi trả kinh phí cho các danh mục công việc cần làm tốt hơn, minh bạch hơn, góp phần củng cố niềm tin, tạo nên sức mạnh của khối đại đoàn kết dân tộc. Điều này sẽ hạn chế những lỗ hổng để các thế lực thù địch lợi dụng, chống phá được.

Thứ năm, phát huy sức mạnh, hiệu quả của tổ chức đoàn thể. Tổ chức công đoàn, các tổ chức hội cần có sự quan tâm hơn nữa đến đời sống người lao động, các thành viên tổ chức hội. Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh, Hội Sinh viên của các trường cần xây dựng những hoạt động bổ ích, phù hợp yêu cầu mới để gắn bó sinh viên với tổ chức, phát triển thế giới quan, góp phần nâng cao năng lực hoạt động thực tiễn của thanh niên. Phòng Quản lý HS, SV tại các trường chuyên nghiệp cần phối hợp với giáo viên chủ nhiệm và cố vấn học tập hướng dẫn sinh viên tìm hiểu, chấp hành đường lối chính sách của Đảng, pháp luật của Nhà nước. Cần tiếp tục xây dựng các quy định về công tác bảo vệ an ninh trật tự ở trường học, nơi cư trú, hướng dẫn người học phòng ngừa tội phạm, tham gia hòa giải các mâu thuẫn trong nội bộ HS, SV; tổ

chức các buổi hướng dẫn HS, SV lên án, đấu tranh chống các biểu hiện tiêu cực trong đời sống kinh tế - xã hội, bài trừ các tệ nạn xã hội.

4. Kết luận

“Diễn biến hòa bình” là một chiến lược tinh vi nhằm chuyển hóa sức mạnh mà thế lực thù địch sử dụng trên các lĩnh vực, trong đó, đặc biệt về phương diện tư tưởng, văn hóa. Trong thời kỳ quá độ lên CNXH, sự đa dạng, phức tạp, đan xen giữa cũ và mới, cái lạc hậu và tiến bộ khiến cho các thế lực thù địch lợi dụng nhiều đối tượng, mở rộng nhiều phạm vi để thực hiện chiến lược này, nhằm thao túng tư tưởng để mưu toan làm sụp đổ chế độ XHCN và sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam tại Việt Nam.

Đảng Cộng sản Việt Nam xác định đề cao vai trò của văn hóa, coi văn hóa cũng là mặt trận, mỗi cán bộ, đảng viên, trí thức, văn nghệ sĩ phải là một chiến sĩ đi đầu trên mặt trận tư tưởng, văn hóa. Những năm qua, Đảng có nhiều đầu tư cho lĩnh vực văn hóa, đồng thời, yêu cầu phát huy vai trò của văn hóa trong giai đoạn mới. Muốn đấu tranh chống chiến lược “diễn biến hòa bình” của thế lực thù địch, đòi hỏi phải am hiểu sâu, chịu khó đọc hiểu về chiến lược này, đồng thời, tham khảo các nguồn tài liệu để có kiến thức phong phú và cái nhìn toàn diện. Đặc biệt là với công cuộc bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng, sau đó là những phân tích toàn diện, những công hiến tận tâm cho sự phát triển văn hóa, con người.

Chống chiến lược “diễn biến hòa bình” là nhiệm vụ trọng tâm của toàn Đảng, toàn dân, phát huy tinh thần yêu nước, bảo vệ Tổ quốc trong tình hình mới. Sự đóng góp nhân rộng các

cá nhân, điển hình tốt đẹp, loại bỏ cái xấu cần mỗi người đấu tranh chống chủ nghĩa cá nhân, tinh táo trước các cám dỗ vật chất và tinh thần, đồng thời,

nghiên cứu chủ nghĩa Mác - Lênin, phát huy sức sống của học thuyết này vào điều kiện cụ thể của nước ta trong giai đoạn mới.

Tài liệu tham khảo

[1]. Mai Thị Quý, “*Toàn cầu hóa và vấn đề kế thừa một số giá trị truyền thống của dân tộc trong bối cảnh toàn cầu hóa hiện nay*”, Nxb Khoa học xã hội, Hà Nội, 2009.

[2]. Đảng Cộng sản Việt Nam, “*Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng*”, tập 1, Nxb Chính trị Quốc gia, Hà Nội, 2021.

[3]. Đinh Xuân Dũng, “*Âm mưu thủ đoạn “diễn biến hòa bình” của các thế lực thù địch với văn hóa văn nghệ chỉ là sự cường điệu, “báo động giả” hay thực sự đáng báo động?*”, 2019. http://tapchicongsan.org.vn/web/guest/dau-tranh-phan-bac-cac-luan-dieu-sai-trai-thu-dich/chi-tiet/-/asset_publisher/YqSB2JpnYto9/content/am-muu-thu-oan-dien-bien-hoa-binh-cua-cac-the-luc-thu-ich-voi-van-hoa-van-nghe-chi-la-su-cuong-ieu-bao-ong-gia-hay-thuc-su-ang-bao-ong-. [Truy cập 15/3/2020].

[4]. Trần Văn Kim, “*Phòng ngừa các chiêu trò lợi dụng hoạt động âm nhạc để xuyên tạc chống phá đất nước*”, 2020. <https://www.qdnd.vn/chong-dien-bien-hoa-binh/thanh-tuu-nhan-quyen-viet-nam/phong-ngua-cac-chieu-tro-loi-dung-hoat-dong-am-nhac-de-xuyen-tac-chong-pha-dat-nuoc-611821>. [Truy cập 15/3/2020].